



JAARVERSLAG 2020
MUSEUM
HEERENVEEN

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord bestuursvoorzitter	2
Inleiding van de directeur	3
Publiek	4
Bedrijfsvoering	5
Collectie	6
Historisch documentatiecentrum	9
Ferdinand Domela Nieuwenhuis Museum	9
Educatie	10
Toekomstbestendig cultuurhistorisch museum	12
Tentoonstellingen	14
Activiteiten	17
Frontofficefunctie	19
Organisatie	20
Vereniging van Vrienden	21
Financiële verantwoording incl. toelichting	22
Financiële ambitie	24
Bestuursverslag	25

VOORWOORD

BESTUURSVOORZITTER

2020 was een jaar dat veelbelovend begon. Het zou een gedenkwaardig jaar gaan worden van 75 jaar bevrijding, 100 jaar Domela, 100 jaar Abe Lenstra. Het liep echter anders.

Door Corona moesten we het museum tot drie maal toe sluiten. Tentoonstellingen, publieksactiviteiten, evenementen, scholenbezoek en commerciële boekingen werden uitgesteld ofwel afgelast en we konden binnen de strenge richtlijnen slechts een beperkt aantal bezoekers ontvangen. Dit had grote impact op onze organisatie. Het werd een jaar van 'vooruit struikelen' en experimenteren.

2020 leverde ook nieuwe inzichten en bruikbare ideeën op voor de toekomst. Zo presenteerden Studio Louter en Opera Amsterdam het uitvoerbaar schetsontwerp voor een vernieuwend museumconcept: De Friese Droom en besloot het museumbestuur tot uitvoering van dit concept. Het verhaal van de veengebieden in het noordoosten van Nederland is een verhaal dat al heel vaak verteld is. Een verhaal over armoede en afzien. Het is een belangrijk verhaal, maar ook een dat je al op heel veel plekken verteld krijgt en dat vooral oog heeft voor de povere omstandigheden. Via het verhaal van Heerenveen: De Friese droom gaan we ook een andere kant tonen. Een verhaal vol hoop en glorie. Een oerverhaal dat kenmerkend is voor de streek, maar misschien ook wel een boodschap bevat voor iedereen. Positief, optimistisch, markant. Het verhaal dat vergelijkbaar is met een van de krachtigste één-regel verhalen uit de geschiedenis – the American dream. Heerenveen is een plek waar mensen durven te dromen en waar mensen die dromen durven waar te maken. In Museum Heerenveen draait het om die Friese droom

Ik sluit met een mooi vooruitzicht af. We hebben in 2020 veerkracht getoond en snel geschakeld. Binnen het museum wordt achter de schermen hard gewerkt aan de herinrichting. Museum Heerenveen gaat energiek en vol vertrouwen 2021 tegemoet. We zullen dan ook met prikkelende tentoonstellingen een attractief publieksprogramma brengen. Heerenveen mag trots zijn op haar historie.

Onze dank gaat uit naar de uitzonderlijke en flexibele inzet van medewerkers en vrijwilligers van ons museum, de goede samenwerking met de gemeente en andere culturele partners en de steun van onze Vrienden en sponsors. We zien uit naar uw komst in 2021

mr. drs. B.J.G. de Groot
Voorzitter Stichtingsbestuur Museum Heerenveen

INLEIDING VAN DE DIRECTEUR

“Deze coronacrisis is een van de grootste, meest ingrijpende, en bedreigende periodes die ieder van ons ooit zal meemaken”, zei premier Rutte na afloop van het ministeriële crisisberaad in april 2020. We hielden moed en hadden lief. Het werd een jaar vol uitdagingen, waarbij van iedereen veel werd gevraagd.

Het jaarverslag had kunnen gaan over de verplichte sluitingen, dalende bezoekerscijfers en andere negatieve aspecten van dit coronajaar. Het is echter ook het jaar waarin creativiteit en flexibiliteit getoond werd. En dan met name door het team van Museum Heerenveen. Voor ons werd 2020 het jaar van samenhang, digitalisering en publieksgerichtheid. De jaarplanning ging overboord en we gingen gezamenlijk op zoek naar alternatieven. We hebben nieuwe online mogelijkheden onderzocht en daarmee nieuwe doelgroepen weten te vinden.

Met de inwoners van Heerenveen speelden we online de ‘collectiepuzzels’: collages van museale objecten verwezen naar bekende personen uit de geschiedenis van Heerenveen. Onder de goede inzendingen werden boeken uit de museumwinkel verloot. We publiceerden verhalen en afbeeldingen van de tentoonstelling Heerenveen Vrij! over 75 jaar bevrijding. Tijdens de Maand van de Geschiedenis gaf Homme Wedman een indrukwekkende online lezing over Domela en de koloniën. Ondanks alle hindernissen hebben we in 2020 weer een mooi programma neergezet.

Dat had niet gekund zonder onze vrijwilligers. Museum Heerenveen heeft een mooi, hecht, divers en betrokken team! Tijdens de sluitingen konden vrijwilligers niet naar het museum komen. De impact daarvan wordt onderschat. Even geen museumkaarten scannen, even geen historische foto’s beschrijven, even geen catering, even geen verhalen vertellen over onze historie, even geen toeristische informatie geven en even geen kinderactiviteiten of schoolklassen begeleiden. Maar al dat ‘even’ duurde eigenlijk veel te lang. We stuurden foto’s, gedichten, grappige verhalen en koekjes rond om elkaar door deze crisis te helpen.

Mijn grote dank gaat hierbij uit naar onze vrijwilligers, die zich ook in crisistijd verbonden hebben gevoeld met het museum en beschikbaar en inzetbaar bleven.

Linda Palil-Trip
Directeur, conservator

PUBLIEK

In 2020 bezochten 'slechts' 7.145 bezoekers Museum Heerenveen. Bezoekers kwamen voor 'Het verhaal van Heerenveen', onze activiteiten en tentoonstellingen en de fontoffice-functie.

Tickets	2020	Bedrag		2019	Bedrag
Volwassenen	406	€ 2.626,00		752	€ 4.885,00
Jeugd, 6 t/m 17	37	€ 120,25		82	€ 266,50
Groep volwas.	-	€ -		169	€ 649,50
Lezingen Vriend / Domela	81	€ 417,50		212	€ 1.105,00
Museumkaarten	2.081	€ -		3.539	€ -
Scholen basis lIn	65	€ 106,00		293	€ 573,00
Scholen voortgezet lIn	254	€ 508,00		263	€ 526,00
Totaal ticket	2.924	€ 3.777,75		5.310	€ 8.005,00
Gratis / korting					
Kind 0 t/m 5 jaar	88	€ -		137	€ -
Bibliotheek	232	€ -		898	€ -
Gratis entree overig	231	€ -		448	€ -
Lezing FDN en WOH	57	€ 57,00		176	€ 80,00
Opening tentoonstelling*	36	€ -		42	€ -
Scholen (basis) begeleiding	8	€ -		51	€ -
Scholen voortgezet begel.	13	€ -		12	€ -
Vrienden	112	€ -		209	€ -
VVV bezoekers	3.129	€ -		4.761	€ -
Wandeling door H'veen	0	€ -		49	€ 49,00
MuGa (Pronkkeamer 2019)	308	€ -		468	€ -
Game of fean toerist	7	€ 35,00		24	€ 120,00
Totaal Entree Gratis/Korting	4.221	€ 92,00		7.275	€ 249,00
Totaal	7.145	€ 3.869,75		12.585	€ 8.254,00

* Deze activiteit heeft wel plaats gevonden in 2019 maar de bezoekers zijn niet (juist) in de kassa geregistreerd. Eventueel te achterhalen aantallen kunnen met het oog op fraude niet met terugwerkende kracht in het registratiesysteem verwerkt worden.

Bedrijfsvoering

Veiligheid

In 2020 zijn het calamiteitenplan en ontruimingsplan die voorzien in de bedrijfshulpverlening bijgewerkt waar dat nodig was. Alle medewerkers/vrijwilligers met een BHV-diploma zijn wederom geslaagd voor de BHV-herhaling.

RI&E

Om ervoor te zorgen dat werknemers gezond en veilig kunnen werken is in 2020 het risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E) geëvalueerd en geüpdatet. Met het opgestelde overzicht kan het museum gestructureerd de risico's aanpakken om zo de kans op arbeid gerelateerde gezondheidsklachten en ongevallen tot een minimum te beperken.

Risicoanalyse gebouwen en collectiebeheer

Museum Heerenveen heeft aan bureau ArtRisk Consult gevraagd een risicoanalyse uit te voeren. De uitgevoerde risico-inventarisatie bestaat uit het uitvoeren van een schouw van de gebouwen, de inventaris en de collectie. Veiligheidszorg heeft betrekking op alle onderwerpen die gericht zijn op de veiligheid van personen, de beveiliging van de gebouwen en de inventaris, waaronder de collectie. Integraal betekent in dit verband dat de van belang zijnde onderwerpen en de (preventieve) maatregelen en procedures in hun onderlinge samenhang worden beoordeeld. De directie van het museum erkent veiligheidszorg als een onderdeel van het algemene beleid.

In de praktijk is gebleken dat de geïnterpreteerde risico's nauwelijks tot niet voorkomen. Dit mag niet leiden tot de conclusie dat er geen risico's zijn. De wet van Murphy stelt niet voor niets dat elk risico dat plaats kan hebben ooit plaats zal hebben. De frequentie en het schadegevolg zijn echter bepalend voor de bepaling van het risico. Het schadegevolg kan worden onderscheiden in financiële, cultuurhistorische, imago, juridische, continuïteit en maatschappelijke schade.

Het museum haalt een goede score vergeleken met andere musea van dezelfde omvang en/of vergelijkbare huisvesting. Daar zijn we trots op. Geconstateerde verbeterpunten zijn er op het gebied van onderhoud gebouwen, installaties en apparaten. De daar uit voortkomende maatregelen kunnen echter niet door het museum zelfstandig worden opgepakt. Het museum heeft de verhuurder, beheersstichting De Heerenveense School, verzocht deze punten op te pakken.

Gebouw

De panden waarin het museum gehuisvest is, zijn eigendom van de gemeente Heerenveen. De exploitatie van het gebouw, de verhuur, wordt in opdracht van de gemeente gedaan door de beheersstichting De Heerenveense School (DHS). Het museum huurt formeel van deze beheersstichting. Het pand is sterk verouderd en daardoor duur, daar heeft het museum last van. De huidige situatie is financieel niet houdbaar en milieutechnisch niet wenselijk. Renovatie/herontwikkeling van het pand wordt al jaren uitgesteld maar is absoluut noodzakelijk. Door te investeren in duurzame oplossingen zal het energieverbruik dalen. Hierdoor komt er aanzienlijk meer ruimte in het budget van het Museum om te investeren in activiteiten voor het Heerenveens publiek.

Bruiklenen

Het bruikleenverkeer lag in 2020 nagenoeg stil. Het museum werkt met regelmatig mee aan tijdelijke presentaties in museale en niet-museale instellingen als kerken, bedrijfspanden, verenigingsgebouwen. Vanwege de coronacrisis zijn nagenoeg al deze tentoonstellingen afgelast. Het museum hoopt in 2021 de collectie weer meer beschikbaar te kunnen stellen aan derden.

Ontzamelproject: afstoten museale collectie

De museumbranche is collectief verantwoordelijk voor een zorgvuldige omgang met het erfgoed dat zij voor en namens de samenleving beheert. Musea die zijn opgenomen in het Museumregister dienen zich te houden aan gedragsregels en voorschriften die zijn vastgelegd in de Ethische Code voor Musea, ingesteld in 1991. Museum Heerenveen is een geregistreerd museum met een collectie die zich toespitst op Heerenveen en de omgeving. Het museum heeft vooral in de jaren 1940 t/m 1990 een collectie opgebouwd waarvan een aanzienlijk deel niet museaal is en/of niet meer aansluit bij de huidige kerncollectie. Afstoten is noodzakelijk om overvolle depots op te schonen, om het museum te ontlasten van objecten die niet (meer) in de collectie passen, of om objecten een betere bestemming te geven in een ander museum of elders.

Derhalve is het museum in 2020 begonnen met een ontzamelproject voor de niet-museale collectie. Het museum hecht er veel waarde aan dat dit op een juiste manier geschied en hanteert daarom de Leidraad Afstoten Museale Objecten (LAMO) strikt. Dit maakt het een langzaam en arbeidsintensief proces. Voor de eerste fase zijn 658 objecten geselecteerd. Het museum heeft een stagiair aangetrokken voor het opstarten van de ontzamelprocedure van de 658 objecten. Inmiddels zijn alle objecten getoetst aan de LAMO criteria en zorgvuldig omschreven. Verwacht wordt de volgende fase in 2021 te kunnen afsluiten.

Schenkeningen

In 2020 ontving het museum 172 schenkingen waaronder:

- Boele Bregman, zonder titel, schilderij.
- Boele Bregman, zonder titel, schilderij.
- August Henkels, Kerstmis in Friesland, druksel van H.N. Werkman, 4 pagina's, 223x156 mm, februari 1943, oplage: 237.
- Scheermes "Orendi"
- Scheermes "Paul A. Henckels Stahlwarenfabrik"
- Voetbal – levEN: Abe Lenstra vertelt zijn voetbalcarrière, Eerste Nederlandsche verzekering, ca. 1955
- Bladmuziek: Abe Lenstra Zingt
- Diverse historische glasplaatnegatieven, foto's en ansichtkaarten

Het museum is alle schenkers zeer dankbaar voor hun gift.



Twee geschonken werken van Boele Bregman.

HISTORISCH DOCUMENTATIECENTRUM

Het museum beschikt over een museumbibliotheek (Historisch Documentatiecentrum) met een uitgebreide cultuurhistorische foto-, kranten- en boekencollectie. Dit is hét informatiepunt op het gebied van cultuurhistorie in Heerenveen. De collectie is grotendeels gericht op Heerenveen en omgeving en wordt aangevuld met waardevolle publicaties/documenten over de geschiedenis van onze regio, onze provincie en Nederland. Het documentatiecentrum is gratis toegankelijk tijdens openingstijden.

Het museum is een vraagbaak voor zowel inwoners als instellingen en verenigingen en heeft daarmee een regiofunctie gecreëerd op het gebied van cultuurhistorie. Steeds meer mensen zijn op zoek naar informatie over hun afkomst, hun plaats in de historie en de eigen omgeving. Ons documentatiecentrum helpt hen hierbij op weg. Het is een plek waar bezoekers historische informatie vinden over de nabije omgeving. Het documentatiecentrum is laagdrempelig en nodigt bezoekers uit om zich te verdiepen in hun lokale geschiedenis of genealogie. Daarnaast verwijst het documentatiecentrum door naar collecties en archieven van andere erfgoedinstellingen of het gemeentearchief.

In het documentatiecentrum vindt de bezoeker specifieke collectieonderdelen zoals archivalia en historische objecten uit de museumcollectie. Ook bevat het digitale en audiovisuele componenten, zoals een historische beeldbank (met o.a. ruim 30.000 foto's en dia's), toegang tot genealogische websites enz. Men vindt er de grootste collectie boeken over de gemeente Heerenveen. In het documentatiecentrum is tevens ruimte voor onderzoek. Bezoekers kunnen geschiedenis gerelateerde vragen stellen aan specialisten die vier dagen per week aanwezig zijn.

Het museum biedt met het documentatiecentrum een ontmoetings- en informatiepunt voor op erfgoed gerichte vrijwilligers/organisaties. Iedereen is van harte welkom om kosteloos kennis te halen en te komen brengen.

In 2020 is de museumbibliotheek uitgebreid met enkele schenkingen, waaronder:

- Boek: Jan Henk Hamoen, Het schip der zotten, een studie naar het leven en werk van ds. August Henkels (1906-1975), 2010.
- Boek: Chassidische legenden, verbeeld door H.N. Werkman, teksten van F.R.A. Henkels, 1987.
- Boek: F.H.G. van Iterson, Stemmen uit den voortijd, die wel verdienen nog eens gehoord te worden, verzameld uit een viertal handschriften de XIVe en XVe eeuw", met inscriptie van F. Domela Nieuwenhuis.
- Divers documentatiemateriaal zoals een map met bouwtekeningen van het bejaardenhuis Marijkehiem.

Ferdinand Domela Nieuwenhuis Museum



Op 18 november 2019 was het precies honderd jaar geleden dat Ferdinand Domela Nieuwenhuis (1846-1919) overleed. Om Domela en zijn strijd te herdenken en om zijn gedachtegoed te vieren werden er rondom zijn sterfdag, maar ook ruim ervoor en erna, in het hele land, en met name in Friesland, tal van activiteiten georganiseerd. Van openluchtvoorstellingen tot lezingen en van exposities tot boekpresentaties en concerten: een eeuw na zijn sterfdag was het nog immer duidelijk: Domela leeft!

In Museum Heerenveen was in 2020 de tentoonstelling 'ÚS FERLOSSER: portretten van Domela' te zien. Door de ogen van historici, aanhangers, leerlingen en geselecteerde kunstenaars maakte de bezoeker van de tentoonstelling aan de hand van de getoonde portretten kennis met het veelzijdige verhaal van Domela.

Het museum organiseerde in samenwerking met het Ferdinand Domela Nieuwenhuis Fonds op 25 oktober de digitale lezing (webinar) door Homme Wedman over Ferdinand Domela Nieuwenhuis en ons koloniaal verleden. Deze lezing vond plaats in het kader van het thema 'inclusie'. Tijdens het gratis webinar kreeg de luisteraar meer inzicht in de vooruitstrevende gedachten van Domela Nieuwenhuis over de voormalige Nederlandse koloniën. Het gaf een unieke blik op ons koloniale verleden. Ferdinand Domela Nieuwenhuis was zijn tijd ver vooruit. Enkele van zijn (in onze ogen nu zeer logische) voorstellen zijn pas na zijn dood gerealiseerd. Andere voorstellen wachten nog steeds op uitvoering. De link naar deze online activiteit is te vinden op onze website.

De jaarlijkse Ferdinand Domela Nieuwenhuisdag kon vanwege de coronaregels niet doorgaan. Erg jammer, want de jaarlijkse Domela Nieuwenhuis-penning ging dit jaar naar het koor De Reade Hoeke uit Heerenveen. De penning wordt ieder jaar door het Ferdinand Domela Nieuwenhuis Fonds uitgereikt aan een persoon of instelling, die zich inzet voor een vrije en rechtvaardige samenleving. Naast de door Mirjam Mieras ontworpen penning ontvangt de winnaar een geldbedrag van 500 euro. Vanwege de coronamaatregelen vond de uitreiking nu plaats op papier.

EDUCATIE

Vanwege de coronacrisis had 2020 ook op het gebied van de museumlessen een onverwacht verloop. Het museum kon maar zeer beperkt scholen ontvangen. Hierdoor ontvingen we 319 leerlingen uit het primair en voortgezet onderwijs. Dit is fors minder dan de doelstelling. In de afgelopen jaren heeft het museum een nieuwe impuls aan de museumlessen gegeven. Het museum biedt een interdisciplinair lesprogramma omgevingsgeschiedenis – waarin ook het Ferdinand Domela Nieuwenhuis Museum is opgenomen – en een algemene kijkwijzer Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV). Gezamenlijk vormen de lessen een doorlopende leerlijn rond de thema's wonen en werken in het veen, Heerenveen vroeger en nu, familiegeschiedenis en bekende Heerenveners. Het museum bood voor het schooljaar 2019 – 2020 de volgende museumlessen:

Schooljaar 2019 – 2020

Programma PO:

- ✓ *Groep 1 & 2: Bij pake en beppe op zolder:* Kinderen maken kennis met de zolder van pake en beppe. Gelukkig kunnen ze hier vaak komen kijken want pake heeft er een museum van gemaakt. Pake en beppe vertellen over de oude spullen. Een onderdeel van dit programma is voorlezen in het Fries.
- ✓ *Groep 3 & 4: Speelgoed en Spelletjes:* Waar speelden de kinderen vroeger mee? Hoe werkt dat en welke educatieve functie had dit speelgoed. Wat vertelt het ons nu over vroeger? Kinderen gaan actief zelf de oudhollandse spelletjes uitproberen.
- ✓ *Groep 5 & 6: Tussen heren en arbeiders:* We gaan ver terug in de tijd, wel 500 jaar, en ontdekken hoe Heerenveen ontstaan is. Het verschil tussen arm en rijk was heel erg groot. Leerlingen gaan de geschiedenis beleven als veenheer of als veenarbeider. Wat zijn de verschillen? Wie zouden zij achteraf liever zijn geweest?
- ✓ *Groep 7 & 8: Tussen heren en arbeiders:* Dit is het vervolg op de les 'Tussen Heren en Arbeiders' voor groep 5-6. We duiken dieper in de geschiedenis van Heerenveen en in het grote verschil tussen rijk en arm.
- ✓ *Groep 7 & 8: The Game of Fean:* Durf jij het aan om in een race tegen de klok kriskras door Heerenveen op zoek te gaan naar puzzelstukjes die jou een schatkaart onthullen? Iedereen kan meedoen aan dit interactieve spel dat gespeeld wordt door middel van tablets.

Programma VO:

- ✓ *VO: Niet aankomen!:* Wat is er leuker dan datgene doen wat je normaal niet mag in een museum. Elk museum heeft wel een deur met een bordje 'geen toegang' en de museumobjecten aanraken is al helemaal verboden. In deze les is dat precies wat we wel gaan doen! De leerlingen kruipen in de huid van een conservator en nemen de taken tijdelijk over. Kunnen zij de bezoekers verrassen met hun informatie en verhaal?
- ✓ *Kijkwijzers voor het Voortgezet Onderwijs:* Voor een bezoek aan het museum kan gebruik worden gemaakt van één van de kijkwijzers voor het voortgezet onderwijs. De kijkwijzers zijn gratis te downloaden.

Het museum op school

Museumdocenten komen graag in de klas voor een gastles. Ze nemen echte museumobjecten mee die kinderen mogen onderzoeken. Het bezoek wordt in overleg gekoppeld aan een voor de school actueel thema.



Pake en beppe vertellen alles over vroeger

In ontwikkeling:

De museumlessen zijn actueel maar scholen staan niet stil en het museum hecht er waarde aan aansluiting bij de scholen te houden. Derhalve blijft het museum investeren in vernieuwend lesaanbod.

Door met Domela

Museum Heerenveen is bezig met de ontwikkeling van een ambitieus onderwijsprogramma rond Ferdinand Domela Nieuwenhuis te ontwikkelen voor de bovenbouw van PO en onderbouw VO. In eerste instantie is het programma bedoeld voor inzet in het eigen museum maar het project biedt tevens de mogelijkheid voor inzet bij musea in de omgeving (inclusief het buitengebied). Het project kost € 63.000. Zodra de toekenningen uit de fondsaanvragen binnen zijn, kan het project van start.

Challenge Wetenschap en Techniek

In samenwerking met het Kei College, Ambion, Ateliers Majeur en Bibliotheek Mar en Fean werken we aan de Challenge Wetenschap en Techniek. Doel van het project is het ontwikkelen van een werkend en zichzelf ontwikkelend W&T Leerecosysteem, voor de leerlingen PO/VO, waarbij de partners een aanbod op het gebied van wetenschap, natuur en technologie (WNT) en cultuureducatie ontwikkelen. Hierdoor ontstaat een bruisend en bij de doelgroep passend aanbod voor ondernemend en ontdekkend leren binnen een rijke en betekenisvolle leeromgeving. Leerlingen zullen intrinsiek gemotiveerd raken om ontdekkend en ontwerpend te leren. Daarmee willen we kinderen een uitdagende leerervaring bieden en ze vragen naar meer op het gebied van technologie.

De challenge bestaat uit tien activiteiten die uitgevoerd zullen gaan worden op de locaties Bibliotheek Heerenveen en Museum Heerenveen. Leerlingen gaan o.a. aan de slag met Ozobots, drones, greenscreens en microbits. De rode draad is het historische verhaal van Clement van Maasdijk. In het museum zal tevens het eindspel gespeeld gaan worden in een zogenaamde Eduscape (educatieve escaperoom).

TOEKOMSTBESTENDIG CULTUURHISTORISCH MUSEUM

Conform het Kaderplan 2017 werden de jaren 2017 - 2020 beschouwt als transitiejaren om te komen tot een betekenisvol project voor het vertellen van het cultuurhistorische verhaal van Heerenveen. De uitvoering van het Kaderplan 2017 is in de vorm van een visiedocument en een bidbook met subsidiabele schetsontwerpen in 2020 gerealiseerd.

De volgende stap bestaat uit de implementatie van het visiedocument en daarmee het werven van fondsen. In 2020 heeft het museum daarvoor een extern fondswerver aangetrokken om de fondswerving professioneel te ondersteunen. Het fondswerven zal naar verwachting, gezien de omvang van het project, zeker een jaar in beslag nemen.

PROJECT

Door een vernieuwende combinatie van archiefstukken, objecten en virtuele toepassingen beleeft de bezoeker een totaalervaring, waardoor de lokale en nationale geschiedenis van de gemeente Heerenveen voelbaar wordt. Een gedurfde transformatie van streekmuseum naar interactief museum met provinciale allure. Daarvoor heeft museum de prijswinnende combinatie Studio Louter en OPERA Amsterdam de opdracht gegeven. In Friesland maakten zij gezamenlijk o.a. de presentaties: Gezonken schatten, Wij, Vikingen!, Mata Hari, Ferhaal Fan Friesland en de vaste presentatie van het Fries Verzetsmuseum.

Het project is op te delen in verschillende dromen, die overeenkomen met verschillende ruimtes in het museum. Dit maakt het mogelijk om met een deel van de uitvoering al te starten als de financiering van het volledige project nog niet rond is. Daarnaast biedt het een mate van flexibiliteit in de uiteindelijke indeling van de beschikbare ruimtes. De verdeling scheidt bovendien de mogelijkheid mogelijke sponsors te laten bijdragen aan één specifieke droom, waar zij de meeste affiniteit bij voelen.

De verwachte projectplanning ziet er globaal zo uit.

- Totale projectduur van 30 maanden (1 januari 2021 – 30 juni 2023)
- Het jaar 2021 is voornamelijk bedoeld voor fondsenwerving. Uiterlijk 1 juli 2021 willen we de aanvragen ingediend hebben. Op de achtergrond kan verder gewerkt worden aan de verdere voorbereiding van diverse deelprojecten (keuze van verhaallijnen, objectselectie, etc.)
- Het jaar 2022 wordt gebruikt voor de uitwerking van het herinrichtingsplan: doorontwikkelen storylines en ontwerptraject(en). Waar mogelijk kan in 2022 ook begonnen worden met bouwwerkzaamheden die geen sluiting van het museumgebouw vereisen, maar dat is afhankelijk van het uiteindelijke ontwerp.
- Naar verwachting kan in 2023 gestart worden met werkzaamheden aan het gebouw en de tentoonstellingsbouw.

Het Verhaal van Heerenveen on tour

Het concept Heerenveen: De Friese Droom is bij uitstek geschikt om het museum buiten de muren te manifesteren. Het museum blijft daarom graag direct betrokken bij de ontwikkeling van de 'Centrumvisie Heerenveen' van de gemeente. De herontwikkeling van diverse gebieden in het centrum geven kansen om historie te etaleren. Denk aan het plaatsen van informatiezuilen en zogenaamde 'droombankjes' in een van de nieuwe stadsparken.

Het museum was aanwezig op diverse locaties buiten het museum om het verhaal actief naar de bewoners van de gemeente Heerenveen te brengen (naar buiten gericht). Zo was het museum in 2020 aanwezig op diverse markten, zoals de Cultuurpleinmarkt. Het museum toont in het HiP (historisch informatie punt), locatie Bibliotheek Heerenveen, historische foto's op een digitale verhalentafel en historische voorwerpen in vitrines. Gezien de traffic in de bibliotheek is dit voor het museum een mooie locatie om deze deelcollectie buiten de muren te vertonen. Op verzoek geven museumdocenten gastcolleges op (Heerenveense) basisscholen. De directie verzorgt met regelmaat gastcolleges op hogescholen. Daarnaast richt het museum expositielocaties op verzoek in met museumcollecties (externe tijdelijke exposities).



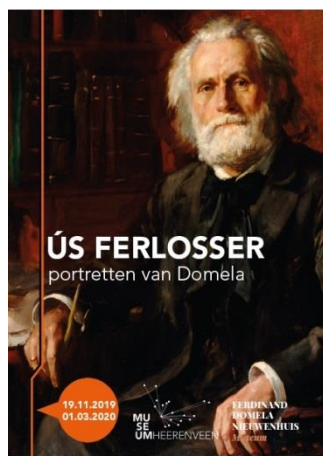
Voorbeeld Droombankje en historische informatiezuil

Het Verhaal van Heerenveen online

Museum Heerenveen online zal de zichtbaarheid van het museum vergroten door het verhaal 24/7 ter beschikking te stellen. Een deel van de collectie is te zien op De Digitale Museale Collectie Nederland: oftewel DiMCoN. Alle voorwerpen zijn gefotografeerd en voorzien van een uitvoerige beschrijving. Zodat geïnteresseerden niet alleen voorwerpen kunnen bekijken maar er ook over kunnen leren. Alleen de combinatie verhaal en voorwerp heeft een toegevoegde waarde. Het museum onderzoekt of er voor 2021 een medewerker / stagiair gevonden kan worden voor de digitale verwerking voor een nieuw deel van de collectie.

TENTOONSTELLINGEN

In 2020 organiseerde het museum vijf tentoonstellingen.



ÚS FERLOSSER: portretten van Domela

19 november 2019 – 1 maart 2020

Vernieuwend en provocerend, Ferdinand Domela Nieuwenhuis zette eind negentiende eeuw zijn stempel op het contemporaine leven. Honderd jaar na zijn dood blijven zijn vooruitstrevende ideeën en epische levensverhaal inspireren en ontroeren. De tentoonstelling ús Ferlosser is een reis door de (sociale)geschiedenis, maar tevens een weg langs de moderne kunst. Door de ogen van historici, aanhangers, leerlingen en geselecteerde kunstenaars maakt de bezoeker van de tentoonstelling aan de hand van de portretten kennis met het veelzijdige verhaal van Domela.



HEERENVEEN VRIJ!

30 april 2020 - 23 augustus 2020

In 2020 is het 75 jaar geleden dat er een einde kwam aan de Tweede Wereldoorlog in Nederland. Aan de hand van dagboekfragmenten, brieven en interviews, ondersteund door foto's en voorwerpen wordt een beeld gegeven van de gebeurtenissen vlak voor, tijdens en na de bevrijding van de gemeente Heerenveen. Deze persoonlijke verhalen van Heerenveeners laten zien dat het leven vlak voor en vlak na de bevrijding zeker niet gemakkelijk was. Naast de praktische zaken als voedselschaarste werd door de waarnemend Burgemeester opgeroepen tot gehoorzaamheid en ordelievendheid. Ook moest het verlies, van dierbaren en dierbare bezittingen, een plek

krijgen. Daartegenover staat de intense vreugde van vrijheid.



NOORDERLICHT

18 juli t/m 20 september 2020

In samenwerking met het Noorderlicht Internationaal Fotofestival 2020, GENERATION Z, was in Museum Heerenveen te zien het werk van drie kunstenaars: Massimiliano Rossetto, Oliver Ressler en Marie Lukasiewicz. Deze 27e editie gaat over het denkkader en de energie van de jongste generatie wereldburgers, geboren na 1995. Hoe staan ze in de maatschappij, hoe zien ze hun toekomst, wat zijn hun ambities? Door te focussen op hun grondhouding probeert Noorderlicht hun leefwereld inzichtelijk maken. De scherpe selectie geeft een beeld van een generatie die inzet op fundamentele emancipatieprocessen



(OVER)LEVEN IN EEN JAPPENKAMP

Cor Rumondor

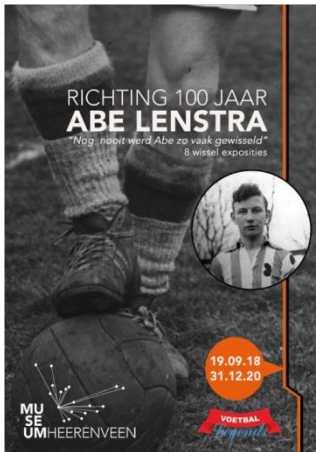
MEERLEN
GEMEENTE HEERENVEEN



(OVER)LEVEN IN EEN JAPPENKAMP

8 augustus - 27 september 2020

In 1995 schonk Cor Rumondor (1947, Surabaya) de gemeente Heerenveen, ter gelegenheid van een foto-expositie over Nederlands-Indië tijdens en na WOII, vijftien imponerende gouaches. Inspiratie voor deze serie zijn de herinneringen van zijn moeder, Netty Bottinga-Rumondor (1915 Semarang - 1991 Heerenveen), aan de jarenlange folteringen en gruwelijkheden die zij in een Jappenkamp heeft moeten doorstaan. Ze zat gevangen in de vrouwengevangenis Boeloe in Semarang. Sommige werken zijn voorzien van een uitleg, andere alleen van een veelzeggende titel. Ter gelegenheid van 75 jaar bevrijding werden de werken in samenwerking met de Gemeente Heerenveen geëxposeerd.



100 JAAR ABE LENSTRA

19 september 2018 – 31 december 2020

De tentoonstelling '100 jaar ABE', een tentoonstelling over de baltovenaar met een geniaal spelinzicht. Voor velen is Abe Lenstra (1920 - 1985) de beste voetballer die Nederland ooit heeft gehad. In 2020 is het 100 jaar geleden dat Abe werd geboren. Zijn grote bekendheid dankt hij aan de resultaten die hij behaalde met VV Heerenveen en het Nederlands elftal. Abe groeide uit tot een nationaal idool. Hij zette door zijn sportieve prestaties ook zijn woonplaats Heerenveen, dat toen gekscherend Abeveen werd genoemd, op de (inter-)nationale kaart. De tentoonstelling viert tevens het honderdjarig bestaan van de voetbalclub sc Heerenveen. Met een historisch overzicht van de teams, de triomfen, het stadion en de topspelers krijgt de bezoeker een

beeld van honderd jaar clubgeschiedenis. De tentoonstelling 100 JAAR ABE is gemaakt in samenwerking met medewerkers van de Pronkkeamer van sc Heerenveen en sc Heerenveen.



DE KWETSBARE NATUUR

13 december 2020 – 7 maart 2021

De natuur kan op veel manieren kwetsbaar zijn. Denk aan jong leven als prooi voor anderen, droogte als gevaar voor gewassen en de mens die niet-natuurlijke stoffen (bestrijdingsmiddelen etc.) de natuur in brengt. Toch is de kwetsbaarheid niet altijd kommer en kwel. Vanuit de kwetsbaarheid kan veel moois ontstaan. Het kwetsbare is door de beste Friese natuurfotografen vastgelegd. De tentoonstelling is gemaakt in samenwerking met de Vereniging voor Natuurfotografen-Friesland (VNF-F). De vereniging vindt het van belang regelmatig naar buiten te treden om anderen te laten zien wat de natuur aan moois nog steeds te bieden heeft.

MUSEUM GALERIE HEERENVEEN (MuGa)

Museum Heerenveen deelt met trots het initiatief: de MUGA (Museum Galerie Heerenveen). In onze museumgalerie, te vinden op de begane grond van het museum, in de voormalige lokalen van de Heerenveense School, is werk te zien en te koop van toonaangevende kunstenaars op het gebied van hedendaagse kunst. Museum Galerie Heerenveen wil daarmee een podium zijn voor de hedendaagse beeldende kunsten in Heerenveen en ver daar buiten.

Museum Galerie Heerenveen maakt deel uit van Museum Heerenveen. De opbrengsten uit de verkoop worden volledig aangewend voor de exploitatie van de museumgalerie en de ontwikkeling van het museum. Museum Heerenveen heeft oud galerie-eigenaren Age en Yolanda Hartsuiker, bekend van de voormalige Galerie LOOF, bereid gevonden het curatorschap op zich te nemen. In samenwerking met de conservator van Museum Heerenveen stellen zij jaarlijks zo'n acht exposities met werk van gerenommeerde kunstenaars samen. De museumgalerie is laagdrempelig en gratis te bezoeken tijdens openingstijden van Museum Heerenveen.

13 juni t/m 12 juli 2020

Iris Bouwmeester en Age Hartsuiker

De abstracte sculpturen van Iris Bouwmeester hebben een onbedacht en ongrijpbaar karakter. Het werk van Age Hartsuiker groeit op de drager tot het een natuurlijk landschap en verhaal wordt. Gezamenlijk vormen de werken een spannend beeld.

04 oktober 2020 – 15 november 2020

Johannes Steendam

Steendam hanteert het ongebruikelijke medium afgewerkte motorolie. De werken van motorolie op papier vinden hun oorsprong in experimenten in 2012 met dit ongebruikelijke medium. Tegen het abstracte aan verhouden de olievelden zich tot het landschap. Zowel letterlijk als figuurlijk. De fossiele brandstoffen hebben vele landschappen op vele manieren veranderd. Naast dit 'landschap' hebben thema's als proces, tijd, tijdelijkheid, de reis en de ervaring betrekking op dit werk. Komen, zijn, gaan en verdwijnen. Los van dit gaat het uiteindelijk over schilderen en de juiste verhoudingen. Het zijn composities van strepen, vlakken, lijnen, tonen en vervloeiing. Techniek en medium.

29 november 2020 – 17 maart 2021

Kosmotronics

Harry Arling maakt Kosmotronics. De basis voor een nieuwe Kosmotronik is altijd een plastic item. Een item dat bijvoorbeeld ooit een huishoudelijk apparaat was, zoals een föhn of een mixer. Deze items, eenmaal gebroken, worden door de meeste mensen als afval beschouwd, maar Arling ziet er de schoonheid in. Hij ontwerpt een Kosmotronik helemaal opnieuw en in plaats van zich beperkt te voelen door met bestaande materialen te werken, recyclet hij het afval tot kunst. Voor Harry Arling is het bouwen van een Kosmotronik een avontuur van begin tot eind. Harry heeft veel oog voor detail, elke Kosmotronik is uniek in zijn soort. Een expositie die elke kunstliefhebber doet verbazen, jong en oud.

ACTIVITEITEN

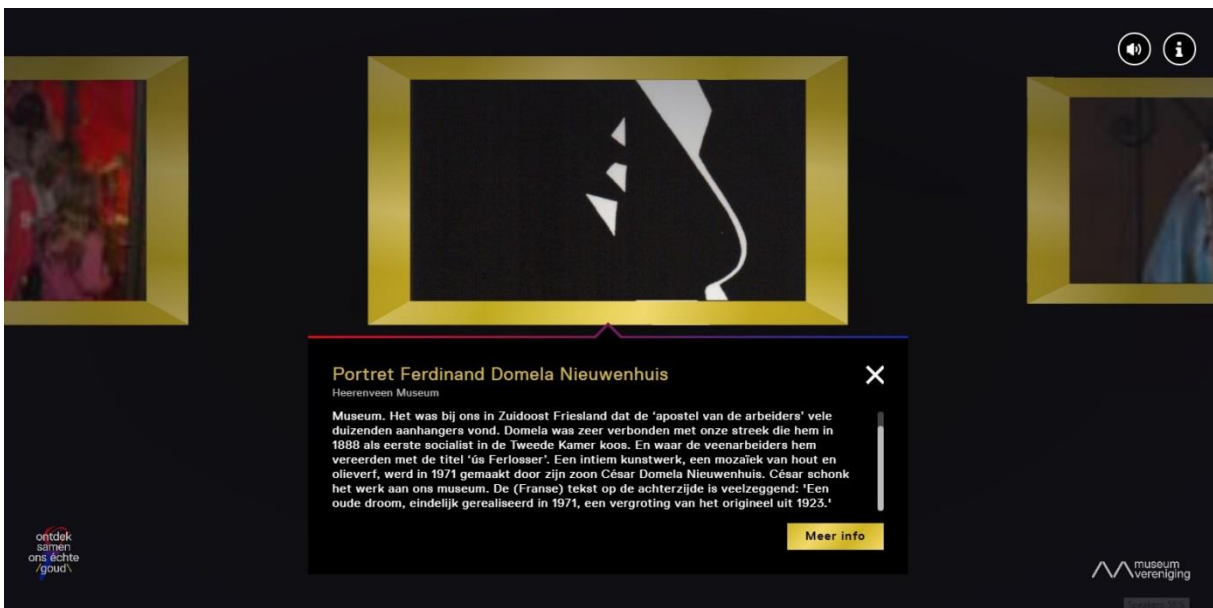
In 2020 organiseerde Museum Heerenveen verschillende (online) evenementen en activiteiten. Zo werden er (online) lezingen gehouden en rondleidingen gegeven. Ook deed het museum mee aan regionale en landelijke evenementen. In verband met de coronacrisis zijn diverse activiteiten niet doorgegaan.

Activiteiten o.a.:

18 feb. – 21 feb.	Help Pake en Beppe de vakantie door
20 - 26 april	Museumweek: Ons echte goud (Online) Deze digitale museumweek haalde een record aantal bezoekers: meer dan 120.000 bezoeken in de online musea en meer dan 10.000 wandelingen langs het online Gouden Pronkstuk op de Dam, waar Museum Heerenveen onderdeel van was.
14 april	Filmvertoning 'Een prachtige daad' i.s.m. vv Heerenveen, het Posthuis Theater en Omrop Fryslan.
7 – 28 april	(Online) De Collectie Heerenveen puzzel
8 april	(Online) Heerenveense raamgezichten 2020
Mei	Oproep: vastleggen coronacrisis in Heerenveen We hebben allemaal te maken met het coronavirus. De situatie is zo ongewoon dat deze niet snel vergeten zal worden. Overal in onze gemeente tref je informatie over corona: een briefje op een gesloten winkeldeur, hartverwarmende kindertekeningen op schoolramen en bemoedigende teksten voor zorgmedewerkers. We willen deze beelden graag goed bewaren voor de toekomst. Een verslag vastleggen van het heden, zodat toekomstige generaties een compleet beeld krijgen en kunnen leren over deze crisis. Oproep: deel je foto's en films met ons. Samen maken we het verhaal van de gemeente Heerenveen!
12 september	CultuurPleinMarkt / Open Monumentendag
1 – 31 oktober	Activiteiten Maand van de Geschiedenis
13 - 15 oktober	Museumkidsweek
25 oktober	Online: Domela Nieuwenhuis en ons koloniaal verleden
11 dec. – 5 januari	Kerst in het Museum



Online Gouden Pronkstuk op de Dam



FRONTOFFICE FUNCTIE

Frontoffice functie middels VVV agentschap Heerenveen

Museum Heerenveen vervult middels een VVV agentschap de frontofficefunctie toerisme binnen de gemeente Heerenveen. Het betreft een informatieve en receptieve functie. Daarnaast is het een verbindende functie tussen de diverse belangrijke stakeholders in de gemeente Heerenveen, ook als het gaat om de vereniging Heerenveen 'n Gouden Plak.

De frontoffice functie door VVV agentschap Heerenveen heeft als taak de eigen bewoners, toeristen en recreanten door te verwijzen. Potentiele gasten worden schriftelijk, telefonisch en via de e-mail geïnformeerd over het aanbod van wandel-, fiets-, vaarroutes, overnachtingsmogelijkheden en ontspanningsmogelijkheden binnen de gemeente Heerenveen.

Ook de eigen inwoner maken veel gebruik van de frontoffice functie. Niet alleen de cadeaukaarten waren populair maar ook de souvenirs en gratis folders/kranten over de actualiteiten en faciliteiten werden veel bekeken en meegenomen. De cadeaukaarten werden zowel door particulieren als door zakelijke klanten gekocht. De VVV cadeaukaarten kunnen bij veel ondernemers in Heerenveen worden ingezet en stimuleren hierdoor de winkelverkoop binnen eigen gemeente.

ACTIVITEITEN VVV AGENTSCHAP HEERENVEEN

- Informatie verzamelen
- Informatie verstrekken
- Exploitatie winkel en baliefunctie
- Regiopromotie bij bezoekers
- Assistentie verlenen bij evenementen coördinatie
- Regionale samenwerkingsverbanden onderhouden
- Ondersteuning bieden bij netwerkbijeenkomsten
- Verspreiding Heerenveense kranten/folders

ORGANISATIE

Bestuur

Het bestuur van de stichting Museum Heerenveen (onbezoldigd) bestond per 31 december 2020 uit:

B.J.G. de Groot	voorzitter
B. Benthem	secretaris
T. Bezemer-Ditmars	penningmeester
T.J.J. Hiemstra	lid
R. Tamourt	lid

In 2020 heeft het museum afscheid genomen van P.H.M. Oosterhagen als bestuursvoorzitter.

Personeel

L. Palil-Trip	directeur / conservator	0,88 FTE
C. Oord	financieel administratief medewerker	0,11 FTE
G. Hornstra	coördinator vrijwilligers	0,55 FTE
P. Appelhof	technische dienst	0,88 FTE

Daarnaast waren er in 2020 nog ruim 50 medewerkers (vrijwillig) werkzaam voor het museum.

Vrijwilligers zijn de spil van het museum. Zonder de constante en enthousiaste inzet van deze museummedewerkers zou het museum niet al haar taken kunnen uitvoeren. Via de vrijwilligerscentrale komen er geregeld nieuwe vrijwilligers/medewerkers naar het museum. Zij reageren n.a.v. een gespecificeerde oproep via de site van de vrijwilligerscentrale.

C. Akeman, F. Bakker, F. v.d. Berg, K. v.d. Berg, G. van Bergen, M. Boltje, I. Blom, A. van Dijk, H. Dijkstra, T. Duizendstra, A. Elzinga, H. Faber, P. Gaaikema, A. Gootzen, F. de Groot, Y. Guyt, B. Harderwijk, A. Hartsuiker, Y. Hartsuiker, A. Hemrica, K. Hiemstra, E. Hoeksma, L. Hoekstra, M. Horlings, R. Huizenga, J. de Jong, H. Kok, G. Koops, F. Kramer, T. van der Laan, C. Lantermans, R. Leenes, G. Luinstra, M. Othman, H. Pander, A. Piek, G. Ploegsma, H.J.A. Popma, Ch. de Ruiters, F. Schaap, I. Schouten, H. Scott-Huisman, E. Siebers, S. Venema, C. Verhaagen, A. Visser, C.H. van de Vooren, J. de Vries, R. Vriesinga, W. Westerdijk, A. Wielenga, S. Wille, J. Zwolle

Stagaires

L. Dijk	Afstudeerstage Communicatie NHL Stenden
C. de Groot	Travel & Hospitality Friesland College
S. Nieuwe Weme	Afstudeerstage Reinwardt Academie
L. Vlasma	Communication & Multimedia Design Hanzehogeschool Groningen

ACTIVITEITEN VOOR MEDEWERKERS

Het bestuur en de directie vinden het erg belangrijk alle medewerkers op de hoogte te houden van beleidsafspraken en de koers van het museum. Hierdoor blijven medewerkers betrokken. Door de coronacrisis was het echter onmogelijk om hiervoor bijeenkomsten te organiseren. In 2020 heeft het museum de medewerkers vooral via (digitale) nieuwsbrieven op de hoogte gehouden. Het jaarlijkse uitje ging niet door, evenals het eindejaarsbuffet.

VERENIGING VAN VRIENDEN

De Vriendenvereniging steunt het museum waar het mogelijk is, met uitbreiding van de collectie, maar ook bijvoorbeeld met vervanging van verouderd materiaal. Onze Vrienden voelen zich betrokken bij het museum en laten dat blijken met een jaarlijkse bijdrage.

Daarvoor krijgen zij:

- Gratis toegang tot het museum
- Hoge korting op prachtige cursussen en interessante lezingen
- Twee keer per jaar het magazine 'Vriend' en minstens 10 keer per jaar een digitale nieuwsbrief met actuele zaken
- Mogelijkheid tot deelname aan excursies en lange reizen

Het museum had op 31 december 2020 bijna 1.000 vrienden.

Het vriendenbestuur bestond per 31 december 2020 uit:

H. Scott-Huisman	Voorzitter
H. Thiessen	penningmeester
G. Boeters	secretaris
H. Huizenga	lid
C.H. van de Vooren	lid

FINANCIËLE VERANTWOORDING

BALANS PER 31 DECEMBER 2020

	31 december 2020		31 december 2019	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiele vaste activa		1.787		2.665
Vlottende activa				
Voorraden		6.339		8.567
Vorderingen		24.303		23.751
Liquide middelen		204.228		188.197
Totaal activa		236.657		223.180
PASSIVA				
Ondernemingsvermogen		146.414		132.378
Kort lopende schulden		90.243		90.802
Totaal passiva		236.657		223.180

WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2020

	2020		2019	
	€	€	€	€
Baten voor leveringen		21.413		43.495
Subsidie		425.631		416.652
Giften en sponsoring		17.562		13.134
Overige baten		33.421		57.039
Activiteitenlasten	43.118		78.646	
Bruto exploitatieresultaat		454.909		454.674
Kosten				
Personeelskosten		147.176		137.329
Afschrijvingen		878		1.511
Huisvestingslasten		252.430		256.895
Verkoopkosten		900		839
Overige bedrijfskosten		38.783		43.588
Beheerslasten		440.167		440.162
Exploitatieresultaat		14.742		11.512
Rente baten en lasten	-707		-867	
Resultaat		14.035		10.645

TOELICHTING OP DE JAARCIJFERS

Het museum streeft naar een zo hoog mogelijke performance met een zo laag mogelijke subsidie. Dat is het museum de afgelopen jaren steeds goed gelukt. Het museum heeft zelfs in het coronajaar een positief resultaat neergezet. Dat resultaat is echter te danken aan een aantal onverwachte financiële meevallers en een uitgestelde investering. De inkomsten uit entrees, winkelverkoop, groepsboekingen etc. zijn door de coronasluitingen flink teruggelopen. Het museum had zonder de meevallers en de uitgestelde investering een stevig verlies geboekt. Het positieve resultaat zal in 2021 alsnog worden aangewend voor de essentiële vernieuwing van de ICT infrastructuur.

Het museum maakt zich zorgen om hoge huisvestingskosten. De huidige situatie is financieel niet houdbaar en milieutechnisch niet wenselijk. Het museum ontvangt jaarlijks een bijdrage van de gemeente Heerenveen voor de exploitatie van het museum. Slechts een derde van deze subsidie kan daadwerkelijk gebruikt worden voor de exploitatie, de rest gaat op aan het gebouw, de Heerenveense School, waarin het museum gehuisvest is en waarvan de gemeente eigenaar is. Renovatie/herontwikkeling van het pand wordt al jaren uitgesteld maar is absoluut noodzakelijk. Door te investeren in duurzame oplossingen zal het energieverbruik dalen. Hierdoor komt er aanzienlijk meer ruimte in het budget van het museum om te investeren in activiteiten voor het Heerenveens publiek.

FINANCIËLE AMBITIE

Het museum dient financieel gezond te zijn en daarbij minder afhankelijk van de gemeentelijke overheid te worden. Het is en blijft van belang dat er voldoende personeel is voor de operationele processen. Het personeelsbestand dient te bestaan uit een gezonde mix van personeel in loondienst naast vrijwilligers. Door steun van de gemeente Heerenveen, onze subsidiënt, heeft Museum Heerenveen een basis om haar activiteiten te ontplooiën. Daarnaast kan het museum rekenen op grote betrokkenheid van sponsors en fondsen. Hiermee is het museum in staat bijzondere activiteiten te ontwikkelen en collectieaankopen te doen. Museum Heerenveen is allen zeer dankbaar.

Het museum werft fondsen met verschillende doelstellingen:

1. Fondsen ter financiering van investeringen in gebouw, inventaris en collectie;
2. Fondsen ter ondersteuning van activiteiten van het museum, incl. tentoonstellingen en educatieve projecten.

Ambitie

Museum Heerenveen streeft er naar de beschikbare middelen ter financiering van de organisatiekosten (exposities, marketing, educatieve projecten en activiteiten) te laten stijgen. Daarvoor zal het museum meer externe fondsen werven om de exploitatie uitgaven te kunnen vergroten. Om ook structureel zorg te kunnen dragen voor een deel van de exploitatie is het museum voornemens voor onbepaalde tijd een vermogensfonds op te richten dat Stichting Museum Heerenveen ondersteunt in de exploitatie van het museum.

Aan de andere kant streeft het museum tot een betere verdeling van de kosten. De huisvestingskosten, met name door de hoge onderhouds- en energiekosten, drukken zeer op de begroting en de gemeentelijke subsidie, die het museum liever voor functiegerichte activiteiten aanwendt. Het museum verwacht dat de noodzakelijke renovatie van het gebouw de komende jaren uitgevoerd gaat worden, waardoor het museum zal kunnen besparen op de huisvestingskosten.

In 2024 zal het model er bij voorkeur als volgt uit kunnen zien:

Verdeling Kosten	2019	2020	2024	Verdeling Inkomsten	2019	2020	2024
Huisvesting	56%	58%	30%	Gemeente	85%	85%	70%
Personeel	31%	33%	40%	Entrees en winkel	5%	4%	10%
Organisatie	13%	9%	30%	Sponsoring	10%	11%	20%

Vanwege de coronacrisis geeft 2020 geen representatief beeld van de gewenste ontwikkeling.

Bestuursverslag 2020

Algemene toelichting

Stichting Museum Heerenveen is statutair gevestigd in Heerenveen.

De stichting heeft ten doel het inrichten en exploiteren van een algemeen streekmuseum. Bij het inrichten en exploiteren van het algemeen streekmuseum richt de stichting zich zoveel mogelijk op de plaats Heerenveen en haar omstreken, voor zover deze op grond van de historische ontwikkelingen behoren tot haar culturele en economisch verzorgingsgebied. De stichting bevordert of doet bevorderen de historische, sociale en culturele kennis van Heerenveen en haar omstreken.

Het stichtingsbestuur bestaat uit vijf onbezoldigde bestuursleden. Museum Heerenveen volgt het bestuursmodel. In het bestuursreglement zijn de toedeling van de toezichthoudende taken, de bestuurlijke taken, de aan de directie gedelegeerde taken en verantwoordelijkheden, en de bijpassende bevoegdheden vastgelegd.

De directeur/conservator is verantwoordelijk voor het dagelijkse bestuur van het museum. Arbeidsvoorwaarden van de betaalde krachten zijn conform de Cao Gemeenten - VNG.

Strategisch beleid

Het beleid van het Museum met betrekking tot het vrij besteedbaar vermogen is het investeren van het beschikbare vermogen in het moderniseren van het museum. Een voordelig resultaat zal worden toegevoegd aan de bestemmingsreserves, mits de omvang van het resultaat licht positief is. Nadelige resultaten zullen ten laste worden gebracht van de algemene reserves.

Toepassing Governance code Cultuur

Museum Heerenveen past de principes van de Governance Code Cultuur toe. Het bestuur legt jaarlijks verantwoording af middels dit bestuursverslag en een door een gecontroleerde jaarrekening te publiceren. Tevens volgt het museum de Fair Practice Code en Code inclusie en diversiteit.

Wijze waarop de organisatie overleg heeft gevoerd met de interne en externe belanghebbenden

Bestuurders zorgen voor een cultuur van openheid en aanspreekbaarheid binnen de organisatie. Zo zijn bestuursleden regelmatig aanwezig en aanspreekbaar op de werkvloer. Het bestuur heeft een vertrouwenspersoon benoemt die door de hele organisatie kenbaar is gemaakt. Het bestuur bevordert goede wederzijdse betrekkingen met externe belanghebbenden. Het bestuur e/o de directie voert periodiek overleg met de lokale overheid, collega culturele instellingen, gelieerde organisaties en met het bedrijfsleven. Het periodiek overleg is gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit.

Risicobeheersing en interne controle

Het bestuur is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het zakelijk beleid en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. Het bestuur handelt als goed werkgever; het schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving. Daartoe heeft zij ook dit jaar een RI&E inspectie uitgevoerd. De wijzigingen zijn verwerkt in het RI&E plan. Ook het vrijwilligersbeleid en huishoudelijk reglement zijn in 2020 herzien.

Bestuursfunctioneren

Het bestuur rapporteert conform het vooraf opgestelde vergaderschema binnen het bestuur over contacten met de externe belanghebbenden. Dit gaat om de aard, inhoud en resultaat van deze contacten. Bestuur heeft ook dit jaar haar functioneren geëvalueerd. Hieruit is gebleken dat bestuurders zonder last van ruggenspraak vrij kunnen besturen, en zich ook veilig voelen om die verantwoordelijkheid naar eer en geweten uit te voeren. Bestuurders zorgen dat zij goed toegerust zijn voor een adequate vervulling van hun functie en blijven daartoe steeds aan hun eigen ontwikkeling werken.

Om mogelijke belangen verstrengeling te signaleren, en ongewenste belangenverstrengeling te vermijden hebben bestuursleden de opgestelde lijst met (neven) functies geactualiseerd en open besproken tijdens de bestuursevaluatie. Hier is niet uit gebleken dat bestuurders nevenfuncties hebben die tot ongewenste belangen verstrengeling leiden. Nieuwe (neven) functies worden tijdens een bestuursoverleg aangekondigd en besproken.

Bestuurlijke voornemens

De komende tijd staat voor het Museum in het teken het opstellen en uitvoeren van het beleidsplan voor de periode 2021 – 2025. Museum Heerenveen ligt op een vernieuwende koers en geeft gestaag gestalte aan de geformuleerde zes ambities voor de toekomst.

1. Realiseren het museum 3.0: innovatief en flexibel. 2. Vergroten van het operationele budget door het rekruteren van extra financiële geldstromen. 3. Het beheren, behouden en tonen van het verhaal van Heerenveen blijft kernfunctie; 4. Educatie (jeugd en volwassenen) blijft een speerpunt; 5. Museum meer zichtbaar maken in het straatbeeld; 6. Museum versterkt de uitstraling en trots van/op Heerenveen.

Samenstelling bestuur

De samenstelling van het bestuur was op 31.12.2020:

B.J.G. de Groot (voorzitter), B. Benthem (secretaris), T. Bezemer-Ditmars (penningmeester), T.J.J. Hiemstra (lid), R. Tamourt (lid).

Contractduur van de bestuurders

Volgens de statuten worden de bestuurders benoemd voor een periode van 4 jaar, en voor maximaal 2 periodes.

Naam	Ingang	Afloop periode 1	Afloop periode 2
T. Ditmars-Bezemer	1-8-2014	1-8-2018	-
T. Ditmars-Bezemer (2e periode)	1-9-2019	-	1-9-2023
T.J.J. Hiemstra	1-3-2016	1-3-2020	1-3-2024
R. Tamourt	1-9-2018	1-9-2022	
B.J.G. de Groot	1-9-2018	1-9-2022	
B. Benthem	1-9-2020	1-9-2024	

(neven) Functies van de bestuurder

Naam bestuurslid:	Functie omschrijving:	Organisatie:	sinds:
B.J.G. de Groot	Directeur/Eigenaar	Duroflame International B.V. Bedum	aug-20
B.J.G. de Groot	Commissaris	Sportstad Heerenveen B.V.	jul-20
B.J.G. de Groot	Adviseur	Oddity.ai Utrecht	jan-19
B. Benthem	Directeur/Eigenaar	Altrafare B.V.	jan-20
B. Benthem	Mede eigenaar	VOF Incontro	jan-20
B. Benthem	Lid RvT	OSG Sevenwolden	sep-19
T. Ditmars-Bezemer	Lid ledenraad	Rabobank ZWFriesland tot dec 2020	jan-13
T. Ditmars-Bezemer	Lid verzekerdenraad	De Friesland Zorgverzekeraar	jan-16
T. Ditmars-Bezemer	Lid ledenraad	Achmea	apr-18
P.H.M. Oosterhagen	Lid en Lid kerngroep	Monitorgroep G1000	jun-19
T.J.J. Hiemstra	Directeur/Eigenaar	Hiemstra & Hiemstra B.V.	medio 2010
T.J.J. Hiemstra	Lid	Stichting De Heerenveense School	medio 2016
R. Tamourt	advocaat	eenmanszaak Tamourt hodn Advocatenkantoor Burgum	aug-19
R. Tamourt	voorzitter tuchtcie NoordOost	KNVB	aug-20
R. Tamourt	lid bezwarencie	Gemeente Leeuwarden	2010

Heerenveen, mei 2021